

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - PORTUGUÊS**

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | PONDE<br>RAÇÃO            | DOMÍNIOS / TEMAS  | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...   | INSTRUMENTOS DE<br>AVALIAÇÃO  | ÁREAS DE<br>COMPETÊNCIAS<br>DO PERFIL DO<br>ALUNO   |
|---|---------------------------|---|---|---|---|
| <p>Competência da oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades.</p> <p>Competência da leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos.</p> <p>Competência da escrita, que inclua saber escrever pequenos textos para a apropriação progressiva da dimensão gráfica, ortográfica e compositiva da escrita.</p> <p>Educação literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos.</p> <p>Consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva) com metalinguagem elementar (sílabas, por exemplo).</p> | <p align="center">70%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ORALIDADE</b><br/>- Compreensão</li> <li>- Expressão</li> <li>• <b>LEITURA</b></li> <li>• <b>ESCRITA</b></li> <li>• <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></li> <li>• <b>GRAMÁTICA</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades. Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>• Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades.</li> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema - grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica - margens, linhas, espaçamentos - e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. Distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul> | <p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas<sup>1</sup>):</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p> | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p> |
| <p align="center"><b>ATITUDES</b></p>   | <p align="center">30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul> |   | <p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Participação</li> </ul>   |   |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - ESTUDO DO MEIO

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS   | PONDE RAÇÃO | DOMÍNIOS / TEMAS  | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...   | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO   | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO  |
|--|-------------|---|---|---|---|
| <p>Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.</p> <p>Valorizar a sua identidade e raízes.</p> <p>Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar localizando-os no espaço e no tempo.</p> <p>Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p> <p>Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</p> <p>Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</p> <p>Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens.</p> | 70%         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SOCIEDADE</li> <li>• NATUREZA</li> <li>• TECNOLOGIA</li> <li>• SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer datas e factos significativos da sua história individual. Estabelecer relações de parentesco e suas funções. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade.</li> <li>• Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> <li>• Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> <li>• Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul> | <p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas<sup>1</sup>):</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p> | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p> |
| <p>ATTITUDES</p>   | 30%         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul> |   | <p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Participação</li> </ul>  |   |

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | PONDE RAÇÃO               | DOMÍNIOS / TEMAS   | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...  | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO   | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO  |
|---|---------------------------|--|--|---|---|
| <p>Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p> <p>Desenvolver competências relativas à <i>performance</i> musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as <i>performances</i> e/ou criações.</p> <p>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p> <p>Desenvolver capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.</p> <p>Observar diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Desenvolver processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.</p> | <p align="center">70%</p> | <p>• <b>MÚSICA</b><br/>Experimentação e criação<br/>Interpretação e comunicação<br/>Apropriação e reflexão</p> <p>• <b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO</b><br/>Apropriação e reflexão<br/>Interpretação e comunicação<br/>Experimentação e criação</p> <p>• <b>ARTES VISUAIS</b><br/>Apropriação e reflexão<br/>Interpretação e comunicação<br/>Experimentação e criação</p> <p>• <b>DANÇA</b><br/>Apropriação e reflexão<br/>Interpretação e comunicação<br/>Experimentação e criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais. Explorar fontes sonoras diversas. Improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais.</li> <li>• Experimentar Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Cantar canções. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal.</li> <li>• Comparar características rítmicas e melódicas. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Pesquisar diferentes interpretações musicais.</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar personagens, cenários, ambientes em situações cénicas. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas.</li> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</li> <li>• Observar os diferentes universos visuais. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas</li> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>• Dialogar Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Interpretar o seu papel coreográfico. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados.</li> <li>• Recriar sequências de movimentos. Construir sequências dançadas/pequenas coreografias. Apresentar soluções para situações problema.</li> </ul> | <p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p align="center">Grelhas de observação</p> <p align="center">Listas de verificação</p> <p align="center">Registos de autoavaliação</p> | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p> |
| <p>Desenvolver capacidades de expressão, comunicação e criatividade e apropriar-se de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.</p>   | <p align="center">30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>                              |  | <p align="center">Grelhas de Observação:<br/>- Assiduidade e Pontualidade<br/>- Material necessário<br/>- Comportamento<br/>- Participação</p>  |   |

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - EDUCAÇÃO FÍSICA**

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | PONDE RAÇÃO  | DOMÍNIOS / TEMAS  | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...  | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO   | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO  |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas (controlo de postura, flexibilidade, agilidade, entre outras.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p> | <p align="center"><b>CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</b></p> <p align="center">70%</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERÍCIA E MANIPULAÇÃO</b></li> <li>• <b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b></li> <li>• <b>JOGOS</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em concurso individual:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</li> <li>✓ RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li> <li>✓ RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</li> <li>✓ Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.</li> <li>✓ DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em percursos que integram várias habilidades:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés.</li> <li>✓ ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</li> <li>✓ Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</li> <li>✓ SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</li> <li>✓ SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</li> <li>✓ CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</li> <li>✓ SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</li> <li>✓ SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posições de equilíbrio;</li> <li>✓ Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»;</li> <li>✓ Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;</li> <li>✓ Lançamentos de precisão e à distância;</li> <li>✓ Pontapés de precisão e à distância.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p align="center">Grelhas de observação</p> <p align="center">Listas de verificação</p> <p align="center">Registos de autoavaliação</p> | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p> |
| <p align="center"><b>ATTITUDES</b></p>  | <p align="center">30%</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul> |  | <p align="center">Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Participação</li> </ul>   |   |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - APOIO AO ESTUDO

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | PONDE RAÇÃO | DOMÍNIOS / TEMAS  | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...   | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO  | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO  |
|---|-------------|---|---|--|---|
| <p>Reforçar as aprendizagens trabalhadas nas várias componentes curriculares disciplinares.</p> <p>Adquirir e desenvolver métodos de trabalho e de estudo.</p> <p>Desenvolver métodos de pesquisa, tratamento e seleção de informação.</p> <p>Desenvolver estratégias de trabalho colaborativo, com recurso a diferentes formas de comunicação.</p> | 70%         | <p>• REFORÇO DOS DOMÍNIOS DAS RESTANTES COMPONENTES CURRICULARES</p> <p>• APLICAÇÃO DE MÉTODOS DE ESTUDO/CONSULTA/PESQUISA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar cooperação.</li> <li>• Realizar trabalho autónomo.</li> <li>• Pesquisar e organizar informação.</li> <li>• Empenhar-se na interação oral e escrita.</li> <li>• Expressar as suas dúvidas e dificuldades.</li> <li>• Procurar ajuda junto do professor.</li> <li>• Ser interessado e empenhado.</li> <li>• Cumprir as tarefas solicitadas.</li> <li>• Aplicar técnicas de estudo apreendidas.</li> <li>• Realizar o trabalho por objetivos, de acordo com as instruções do professor.</li> <li>• Refletir/Conhecer/Aplicar vários métodos de trabalho.</li> <li>• Adquirir/Desenvolver métodos de trabalho e de estudo.</li> </ul> | <p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p> | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> |
| <p>CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</p>  |             |   |   |  |   |
| <p>ATITUDES</p>   | 30%         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul> |   | <p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>                 | <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>   |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (1.º ANO) - OFERTA COMPLEMENTAR - LEITURA COM VALOR

| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  |                             | PONDE<br>RAÇÃO | DOMÍNIOS / TEMAS  | O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...   | INSTRUMENTOS DE<br>AVALIAÇÃO   | ÁREAS DE<br>COMPETÊNCIAS<br>DO PERFIL DO<br>ALUNO   |
|---|-----------------------------|----------------|---|---|--|---|
| <p>Desenvolver estratégias de trabalho colaborativo, com recurso a diferentes formas de comunicação.</p> <p>Desenvolver competências literárias por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos.</p> <p>Apresentar consciência de si próprio e do mundo que o rodeia, manifestando autocrítica, crítica construtiva e pensamento autónomo.</p> | CONHECIMENTOS / CAPACIDADES | 70%            | <p>• <b>O saber-saber</b></p> <p>Conhecimento disciplinar e interdisciplinar</p> <p>• <b>O saber-fazer</b></p> <p>Capacidades cognitivas e metacognitivas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e de complexidade progressivamente alargadas.</li> <li>• Recontar histórias ouvidas.</li> <li>• Contar histórias.</li> <li>• Participar, em pequeno grupo, na elaboração de histórias inventadas.</li> <li>• Construir histórias a partir de ilustrações.</li> <li>• Completar histórias (imaginar o desenlace da história).</li> <li>• Reconhecer as diferentes possibilidades de leitura e os diferentes géneros textuais.</li> <li>• Praticar a leitura por prazer.</li> <li>• Praticar a leitura dialogada distinguindo as intervenções das personagens.</li> <li>• Escrever, individualmente e em pequeno grupo, a partir de motivações lúdicas (completar histórias, criar histórias).</li> <li>• Regular a participação nas diferentes situações comunicativas (aguardar a vez para falar, ouvir e respeitar a fala dos outros).</li> </ul> | <p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>         | <p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p> |
|   | ATTITUDES                   | 30%            | <p>• <b>O saber-ser</b></p> <p>Atitudes e valores (face ao conhecimento e à formação cidadã)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>   | <p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Participação</li> </ul> |   |

## NOTAS:

- A componente de **CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO** neste ciclo de ensino constitui-se como uma área de trabalho transversal, de articulação disciplinar, com abordagem de natureza interdisciplinar. Neste âmbito está prevista a dinamização de uma reunião semanal/quinzenal com os alunos representantes de cada grupo do JI e de cada turma do 1.º, 2.º, 3.º e 4.º ano de escolaridade, para análise do funcionamento das regras da escola, bem como a elaboração de esquemas de funcionamento dos espaços comuns (campo de futebol, biblioteca, refeitório, etc.) de forma a assegurar uma participação ativa e efetiva de todas as turmas/grupos.
- A componente de **TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO** é uma componente de carácter transversal de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver.
- O projeto dos **DOMÍNIOS DE AUTONOMIA CURRICULAR (DAC)** é desenvolvido em função da temática comum no AEL de forma interdisciplinar.
- A componente de **APOIO AO ESTUDO**, no primeiro ciclo constitui-se como parte integrante da matriz, enquanto suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, tratamento e seleção de informação, de acordo com o ponto 6, alínea a) do artigo 13º do DL nº 55/2018.
- A componente criada no tempo destinado à **OFERTA COMPLEMENTAR** será desenvolvida numa lógica de transversalidade, criando-se condições educativas e pedagógicas que viabilizem a abordagem de vários domínios/temas de acordo com as várias componentes do currículo.

<sup>1</sup> Ferramentas informáticas: Google Classroom; Google Meet; Google Forms; Quiz; kahoot; Plataforma da Escola Virtual e outras...