

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - PORTUGUÊS

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDERAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Competência da oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades.</p> <p>Competência da leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos.</p> <p>Competência da escrita, que inclua saber escrever pequenos textos para a apropriação progressiva da dimensão gráfica, ortográfica e compositiva da escrita.</p> <p>Educação literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos.</p> <p>Consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva) com metalinguagem elementar (sílabas, por exemplo).</p>	70%	<ul style="list-style-type: none"> • ORALIDADE - Compreensão - Expressão • LEITURA • ESCRITA • EDUCAÇÃO LITERÁRIA • GRAMÁTICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão. • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Escrever textos curtos com diversas finalidades. Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais. Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. • Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas¹):</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p align="center">ATTITUDES</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. • Participar e cooperar de forma responsável e organizada. • Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. • Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. • Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. • Cumprir os prazos estabelecidos. 		<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - ESTUDO DO MEIO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDERAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.</p> <p>Valorizar a sua identidade e raízes respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</p> <p>Identificar elementos naturais do meio envolvente e suas inter-relações.</p> <p>Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar localizando-os no espaço e no tempo.</p> <p>Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p> <p>Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</p> <p>Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</p> <p>Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens.</p>	70%	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIEDADE • NATUREZA • TECNOLOGIA • SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar. Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia. Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. • Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água. Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relacionar as características dos seres vivos com o seu habitat. Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. • Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos do seu quotidiano. Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. • Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade e a necessidade da sua preservação. Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas¹):</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p>ATITUDES</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. • Participar e cooperar de forma responsável e organizada. • Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. • Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. • Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. • Cumprir os prazos estabelecidos. 		<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p> <p>Desenvolver competências relativas à <i>performance</i> musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as <i>performances</i> e/ou criações.</p> <p>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p> <p>Desenvolver capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.</p> <p>Observar diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Desenvolver processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.</p>	<p align="center">70%</p>	<p>• MÚSICA Experimentação e criação</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p>• EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>• ARTES VISUAIS Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>• DANÇA Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais. Explorar fontes sonoras diversas. Improvisar pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais. • Experimentar Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Cantar canções. Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal. • Comparar características rítmicas e melódicas. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Pesquisar diferentes interpretações musicais. • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar personagens, cenários, ambientes em situações cénicas. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas. • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas. • Observar os diferentes universos visuais. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais. • Dialogar sobre o que vê e sente. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. • Dialogar Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Interpretar o seu papel coreográfico. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados. • Recriar seqüências de movimentos. Construir seqüências dançadas/pequenas coreografias. Apresentar soluções para situações problema. 	<p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p align="center">Grelhas de observação</p> <p align="center">Listas de verificação</p> <p align="center">Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p>Desenvolver capacidades de expressão, comunicação e criatividade e apropriar-se de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.</p>	<p align="center">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. • Participar e cooperar de forma responsável e organizada. • Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. • Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. • Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. • Cumprir os prazos estabelecidos. 		<p align="center">Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - EDUCAÇÃO FÍSICA

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas (controlo de postura, flexibilidade, agilidade, entre outras.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p align="center">CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</p> <p align="center">70%</p>	<p>• PERÍCIA E MANIPULAÇÃO</p> <p>• DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</p> <p>• JOGOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. <ul style="list-style-type: none"> - Em concurso individual: <ul style="list-style-type: none"> ✓ LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. ✓ Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada. ✓ Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressaltos da bola no chão, parado e em deslocamento. ✓ SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos. ✓ LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos. ✓ PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. - Em concurso individual ou estafeta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola. ✓ CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. - Em concurso a pares: <ul style="list-style-type: none"> ✓ RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro. ✓ Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. • Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. <ul style="list-style-type: none"> - Em percursos que integram várias habilidades: <ul style="list-style-type: none"> ✓ TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade. ✓ SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal. ✓ FALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada. ✓ Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos. ✓ Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. ✓ Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas. ✓ ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança. ✓ SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar. ✓ SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. - Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos. ✓ SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada. • Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. <ul style="list-style-type: none"> - Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posições de equilíbrio; ✓ Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; ✓ Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ✓ Lançamentos de precisão e à distância; ✓ Pontapés de precisão e à distância. 	<p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p align="center">Grelhas de observação</p> <p align="center">Listas de verificação</p> <p align="center">Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p align="center">ATTITUDES</p>	<p align="center">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. • Participar e cooperar de forma responsável e organizada. • Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. • Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. • Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. • Cumprir os prazos estabelecidos. 		<p align="center">Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento 	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - APOIO AO ESTUDO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Reforçar as aprendizagens trabalhadas nas várias componentes curriculares disciplinares.</p> <p>Adquirir e desenvolver métodos de trabalho e de estudo.</p> <p>Desenvolver métodos de pesquisa, tratamento e seleção de informação.</p>	70%	<p>• REFORÇO DOS DOMÍNIOS DAS RESTANTES COMPONENTES CURRICULARES</p> <p>• APLICAÇÃO DE MÉTODOS DE ESTUDO/CONSULTA/PESQUISA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar cooperação. • Realizar trabalho autónomo. • Pesquisar e organizar informação. • Empenhar-se na interação oral e escrita. • Expressar as suas dúvidas e dificuldades. • Procurar ajuda junto do professor. • Ser interessado e empenhado. • Cumprir as tarefas solicitadas. • Aplicar técnicas de estudo apreendidas. • Realizar o trabalho por objetivos, de acordo com as instruções do professor. • Refletir/Conhecer/Aplicar vários métodos de trabalho. • Adquirir/Desenvolver métodos de trabalho e de estudo. 	<p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p>
<p>CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</p>					
<p>ATITUDES</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. • Participar e cooperar de forma responsável e organizada. • Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. • Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. • Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. • Cumprir os prazos estabelecidos. 		<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento 	<p>J - Consciência e domínio do corpo</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (2.º ANO) - OFERTA COMPLEMENTAR - LEITURA COM VALOR

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Desenvolver estratégias de trabalho colaborativo, com recurso a diferentes formas de comunicação.</p> <p>Desenvolver competências literárias por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos.</p> <p>Apresentar consciência de si próprio e do mundo que o rodeia, manifestando autocrítica, crítica construtiva e pensamento autónomo.</p>	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES	70%	<p>• O saber-saber</p> <p>Conhecimento disciplinar e interdisciplinar</p> <p>• O saber-fazer</p> <p>Capacidades cognitivas e metacognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e de complexidade progressivamente alargadas. Recontar histórias ouvidas. Contar histórias. Participar, em pequeno grupo, na elaboração de histórias inventadas. Construir histórias a partir de ilustrações. Completar histórias (imaginar o desenlace da história). Reconhecer as diferentes possibilidades de leitura e os diferentes géneros textuais. Praticar a leitura por prazer. Praticar a leitura dialogada distinguindo as intervenções das personagens. Escrever, individualmente e em pequeno grupo, a partir de motivações lúdicas (completar histórias, criar histórias). Regular a participação nas diferentes situações comunicativas (aguardar a vez para falar, ouvir e respeitar a fala dos outros). 	<p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>
	ATTITUDES	30%	<p>• O saber-ser</p> <p>Atitudes e valores (face ao conhecimento e à formação cidadã)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola. Participar e cooperar de forma responsável e organizada. Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas. Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada. Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões. Cumprir os prazos estabelecidos. 	<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento - Participação 	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>

NOTAS:

- A componente de **CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO** neste ciclo de ensino constitui-se como uma área de trabalho transversal, de articulação disciplinar, com abordagem de natureza interdisciplinar. Neste âmbito está prevista a dinamização de uma reunião semanal/quinzenal com os alunos representantes de cada grupo do JI e de cada turma do 1.º, 2.º, 3.º e 4.º ano de escolaridade, para análise do funcionamento das regras da escola, bem como a elaboração de esquemas de funcionamento dos espaços comuns (campo de futebol, biblioteca, refeitório, etc.) de forma a assegurar uma participação ativa e efetiva de todas as turmas/grupos.
- A componente de **TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO** é uma componente de carácter transversal de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver.
- O projeto dos **DOMÍNIOS DE AUTONOMIA CURRICULAR (DAC)** é desenvolvido em função da temática comum no AEL de forma interdisciplinar.
- A componente de **APOIO AO ESTUDO**, no primeiro ciclo constitui-se como parte integrante da matriz, enquanto suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, tratamento e seleção de informação, de acordo com o ponto 6, alínea a) do artigo 13º do DL nº 55/2018.
- A componente criada no tempo destinado à **OFERTA COMPLEMENTAR** será desenvolvida numa lógica de transversalidade, criando-se condições educativas e pedagógicas que viabilizem a abordagem de vários domínios/temas de acordo com as várias componentes do currículo.

¹ Ferramentas informáticas: Google Classroom; Google Meet; Google Forms; Quiz; kahoot; Plataforma da Escola Virtual e outras...