

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - PORTUGUÊS

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Competência da oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades.</p> <p>Competência da leitura com vista a um domínio seguro da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos narrativos e descritivos e de textos associados a finalidades informativas como o artigo de enciclopédia, a entrada de dicionário e o aviso.</p> <p>Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação apropriadas para este ano de escolaridade.</p> <p>Educação literária com a criação de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.</p> <p>Progressiva apropriação de uma consciência e conhecimento dos elementos, estruturas, regras e usos da língua consolidando gradualmente a capacidade de reflexão e de uso de linguagem específica para verbalizar esse conhecimento.</p>	70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ORALIDADE</b></li> <li>- Compreensão</li> <li>- Expressão</li>   <li>• <b>LEITURA</b></li>   <li>• <b>ESCRITA</b></li>   <li>• <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></li>   <li>• <b>GRAMÁTICA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> <li>• Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planejar, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> <li>• Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> <li>• Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> <li>• Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> <li>• Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	<p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ou com recurso a ferramentas informáticas<sup>1</sup>)</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p><b>ATTITUDES</b></p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - ESTUDO DO MEIO**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDERAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações.</p> <p>Identificar acontecimentos relacionados com a história local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo, utilizando diferentes representações cartográficas e unidades de referência temporal.</p> <p>Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p> <p>Reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.</p> <p>Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</p> <p>Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</p> <p>Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos</p> <p>Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.</p> <p>Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.</p>	<p align="center"><b>CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</b></p> <p align="center">70%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SOCIEDADE</b></li> <li>• <b>NATUREZA</b></li> <li>• <b>TECNOLOGIA</b></li> <li>• <b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> <li>• Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta, de esquemas e de mapas, utilizando vocabulário geográfico adequado. Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. Reconhecer alguns fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> <li>• Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano. Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> <li>• Reconhecer e valorizar o património natural e cultural (local, nacional, etc), identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides. Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos com a distribuição espacial de fenómenos humanos a diferentes escalas. Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente, reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas<sup>1</sup>)</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
	<p align="center"><b>ATITUDES</b></p> <p align="center">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>	

AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - INGLÊS (NÍVEL A1)

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Compreender e utilizar expressões familiares e quotidianas, assim como enunciados muito simples que visam satisfazer necessidades concretas.</p> <p>Apresentar-se e apresentar os outros.</p> <p>Fazer perguntas e dar respostas sobre aspetos pessoais como, por exemplo, o local onde vive, as pessoas que conhece e as coisas que tem os objetos que possui.</p> <p>Comunicar de modo simples, se o interlocutor falar lenta e distintamente e se mostrar colaborante.</p>	70%	<p>• <b>ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS</b></p> <p>• <b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b> Compreensão oral Compreensão escrita Interação oral Interação escrita Produção oral Produção escrita</p> <p>• <b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> Reconhecer realidades interculturais distintas Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <p>• <b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> Comunicar eficazmente em contexto Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Pensar criticamente Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escola e rotinas escolares; objetos pessoais; corpo humano; comida e alimentação saudável; casa e cidade; animais; numerais cardinais até 100, numerais ordinais nas datas; as horas; os cinco sentidos.</li> <li>• Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; entender instruções simples para completar pequenas tarefas; acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> <li>• Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido; desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> <li>• Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas; perguntar e responder sobre preferências pessoais; perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> <li>• Preencher um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um <i>email</i>, <i>chat</i> ou mensagem de forma muito simples.</li> <li>• Comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; dizer rimas, lengalengas e cantar; indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> <li>• Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escrever sobre si próprio de forma muito elementar; escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> <li>• Reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade); reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> <li>• Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas; identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</li> <li>• Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende; apresentar uma atividade <i>Show &amp; Tell</i> à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> <li>• Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>; solicitar colaboração; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> <li>• Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> <li>• Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> <li>• Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas; ler e reproduzir histórias; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> <li>• Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>Apresentações e intervenções orais</p> <p>Questionário oral</p> <p>Fichas de avaliação formativa/sumativa com carácter diversificado: escolha múltipla, itens de associação, itens de verdadeiro/falso (em suporte papel e/ ou com recurso a ferramentas informáticas<sup>1</sup>)</p> <p>Questionários escritos/ Fichas de trabalho/ Caderno diário/ Dossiê</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa individuais/a pares/grupo</p> <p>Grelhas de observação/progressão das aprendizagens</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p><b>ATITUDES</b></p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<p>Grelhas de Observação: -Assiduidade e Pontualidade - Material necessário - Comportamento</p>	

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p> <p>Desenvolver competências relativas à <i>performance</i> musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as <i>performances</i> e/ou criações.</p> <p>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p> <p>Desenvolver capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.</p> <p>Observar diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Desenvolver processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos.</p>	<p align="center"><b>CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</b></p> <p align="center">70%</p>	<p>• <b>MÚSICA</b> Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão</p> <p>• <b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO</b> Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</p> <p>• <b>ARTES VISUAIS</b> Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</p> <p>• <b>DANÇA</b> Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais. Explorar fontes sonoras diversas. Improvisar pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais.</li> <li>• Experimentar Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Cantar canções. Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal.</li> <li>• Comparar características rítmicas e melódicas. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Pesquisar diferentes interpretações musicais.</li> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar personagens, cenários, ambientes em situações cénicas. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas.</li> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</li> <li>• Observar os diferentes universos visuais. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas</li> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>• Dialogar Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Interpretar o seu papel coreográfico. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados.</li> <li>• Recriar seqüências de movimentos. Construir seqüências dançadas/pequenas coreografias. Apresentar soluções para situações problema.</li> </ul>	<p align="center">Observação direta</p> <p align="center">Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p align="center">Grelhas de observação</p> <p align="center">Listas de verificação</p> <p align="center">Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p>Desenvolver capacidades de expressão, comunicação e criatividade e apropriar-se de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.</p>		<p align="center"><b>ATTITUDES</b></p> <p align="center">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>		<p align="center">Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - EDUCAÇÃO FÍSICA

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas (controle de postura, flexibilidade, agilidade, entre outras.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.</p> <p>Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONHECIMENTOS / CAPACIDADES</p> <p style="text-align: center;">70%</p>	<p>• GINÁSTICA</p> <p>• JOGOS</p> <p>• ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</p> <p>• PERCURSOS NA NATUREZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar habilidades ginmicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> <li>- Combinar as seguintes habilidades, realizando-as em sequências adequadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ CAMBALHOTA À RECTAGUARDA, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida.</li> <li>✓ SUBIDA PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente.</li> <li>✓ SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada.</li> <li>✓ SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada.</li> <li>✓ COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco suéco.</li> <li>✓ RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo.</li> <li>✓ POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mata-borrão»; etc.).</li> </ul> </li> <li>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</li> <li>- No jogo do MATA, com bola ou ringue:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.</li> <li>✓ CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.</li> <li>✓ Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola.</li> </ul> </li> <li>- Em concurso individual e ou a pares (Futebol):             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.</li> <li>✓ Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.</li> <li>✓ CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.</li> </ul> </li> <li>No jogo da ROLHA:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Na situação de atacante («caçador»):                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escolher e PERSEGUIR um dos fúgitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo.</li> <li>✓ Ao «guardar» um fúgitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».</li> </ul> </li> <li>- Em situação de defesa:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ FUGIR E ESQUIVA R-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo. Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 x 1) para «salvar» um fúgitivo «apanhado».</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>No jogo «PUXA-EMPURRA»:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.</li> <li>✓ Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.</li> <li>✓ Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque.</li> </ul> </li> <li>Em concurso individual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).</li> <li>✓ SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.</li> <li>✓ LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</li> </ul> </li> <li>Em CORRIDA DE ESTAFETAS:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.</li> </ul> </li> <li>Em concurso a pares:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.</li> </ul> </li> <li>Em concurso individual de Voleibol:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.</li> </ul> </li> <li>• Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> <li>✓ Colaborar com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a percepção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ATTITUDES</p>	<p style="text-align: center;">30%</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>	<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - APOIO AO ESTUDO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Reforçar as aprendizagens trabalhadas nas várias componentes curriculares disciplinares.</p> <p>Adquirir e desenvolver métodos de trabalho e de estudo.</p> <p>Desenvolver métodos de pesquisa, tratamento e seleção de informação.</p>	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES	70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REFORÇO DOS DOMÍNIOS DAS RESTANTES COMPONENTES CURRICULARES</li> <li>• APLICAÇÃO DE MÉTODOS DE ESTUDO/CONSULTA/PESQUISA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar cooperação.</li> <li>• Realizar trabalho autónomo.</li> <li>• Pesquisar e organizar informação.</li> <li>• Empenhar-se na interação oral e escrita.</li> <li>• Expressar as suas dúvidas e dificuldades.</li> <li>• Procurar ajuda junto do professor.</li> <li>• Ser interessado e empenhado.</li> <li>• Cumprir as tarefas solicitadas.</li> <li>• Aplicar técnicas de estudo apreendidas.</li> <li>• Realizar o trabalho por objetivos, de acordo com as instruções do professor.</li> <li>• Refletir/Conhecer/Aplicar vários métodos de trabalho.</li> <li>• Adquirir/Desenvolver métodos de trabalho e de estudo.</li> </ul>	<p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>
	ATITUDES	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>• Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>• Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>• Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>• Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>• Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>	<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> </ul>		

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO BÁSICO - 1.º Ciclo (4.º ANO) - OFERTA COMPLEMENTAR - LEITURA COM VALOR

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		PONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS / TEMAS	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE ...	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<p>Desenvolver estratégias de trabalho colaborativo, com recurso a diferentes formas de comunicação.</p> <p>Desenvolver competências literárias por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos.</p> <p>Apresentar consciência de si próprio e do mundo que o rodeia, manifestando autocrítica, crítica construtiva e pensamento autónomo.</p>	CONHECIMENTOS / CAPACIDADES	70%	<p>• <b>O saber-saber</b></p> <p>Conhecimento disciplinar e interdisciplinar</p> <p>• <b>O saber-fazer</b></p> <p>Capacidades cognitivas e metacognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler e ler narrativas e poemas de extensão e de complexidade progressivamente alargadas.</li> <li>Recontar histórias ouvidas.</li> <li>Contar histórias.</li> <li>Participar, em pequeno grupo, na elaboração de histórias inventadas.</li> <li>Construir histórias a partir de ilustrações.</li> <li>Completar histórias (imaginar o desenlace da história).</li> <li>Reconhecer as diferentes possibilidades de leitura e os diferentes géneros textuais.</li> <li>Praticar a leitura por prazer.</li> <li>Praticar a leitura dialogada distinguindo as intervenções das personagens.</li> <li>Escrever, individualmente e em pequeno grupo, a partir de motivações lúdicas (completar histórias, criar histórias).</li> <li>Regular a participação nas diferentes situações comunicativas (aguardar a vez para falar, ouvir e respeitar a fala dos outros).</li> </ul>	<p>Observação direta</p> <p>Registo da participação individual, a pares e/ou em grupo</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de autoavaliação</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>
	ATTITUDES	30%	<p>• <b>O saber-ser</b></p> <p>Atitudes e valores (face ao conhecimento e à formação cidadã)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as regras dos diferentes espaços da escola.</li> <li>Participar e cooperar de forma responsável e organizada.</li> <li>Apresentar autonomia na realização das tarefas propostas.</li> <li>Elaborar as tarefas propostas de forma cuidada e adequada.</li> <li>Mostrar respeito pelos colegas e professores, bem como pelas suas opiniões.</li> <li>Cumprir os prazos estabelecidos.</li> </ul>	<p>Grelhas de Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e Pontualidade</li> <li>- Material necessário</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Participação</li> </ul>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>

## NOTAS:

- A componente de **CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO** neste ciclo de ensino constitui-se como uma área de trabalho transversal, de articulação disciplinar, com abordagem de natureza interdisciplinar. Neste âmbito está prevista a dinamização de uma reunião semanal/quinzenal com os alunos representantes de cada grupo do JI e de cada turma do 1.º, 2.º, 3.º e 4.º ano de escolaridade, para análise do funcionamento das regras da escola, bem como a elaboração de esquemas de funcionamento dos espaços comuns (campo de futebol, biblioteca, refeitório, etc.) de forma a assegurar uma participação ativa e efetiva de todas as turmas/grupos.
- A componente de **TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO** é uma componente de carácter transversal de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens a desenvolver.
- O projeto dos **DOMÍNIOS DE AUTONOMIA CURRICULAR (DAC)** é desenvolvido em função da temática comum no AEL de forma interdisciplinar.
- A componente de **APOIO AO ESTUDO**, no primeiro ciclo constitui-se como parte integrante da matriz, enquanto suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, tratamento e seleção de informação, de acordo com o ponto 6, alínea a) do artigo 13º do DL nº 55/2018.
- A componente criada no tempo destinado à **OFERTA COMPLEMENTAR** será desenvolvida numa lógica de transversalidade, criando-se condições educativas e pedagógicas que viabilizem a abordagem de vários domínios/temas de acordo com as várias componentes do currículo.

<sup>1</sup> Ferramentas informáticas: Google Classroom; Google Meet; Google Forms; Quiz; kahoot; Plataforma da Escola Virtual e outras...