

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS INTERPRETAÇÃO

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (MÓDULO)		METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO	MÓDULO Nº	COMPETÊNCIAS		
Nota no Módulo							
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p>	<p>Compreender a possibilidade de encarar com facilidade novas experiências e vivências determinantes para o desenvolvimento da sensibilidade e para o trabalho de palco;</p> <p>Compreender a capacidade de descentração de si próprio em relação aos outros e ao espaço que o rodeia e a capacidade de procura interior que permita e estimule o sentir;</p> <p>Compreender a capacidade de utilizar referências pessoais ou de imaginar outras vivências e experiências que de uma forma criativa possam facilitar a análise e construção de personagem;</p> <p>Cultivar a atenção pela diferença que lhe irá permitir e facilitar o trabalho de análise e construção da personagem;</p> <p>Compreender a capacidade de utilizar mecanismos de voz, movimento, expressão, reflexão e execução para a elaboração e concretização de um momento artístico.</p>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	Interpretação 01 Consciência do Corpo Extra-quotidiano (Op.1) Caracterização (Op.2) Teatro de Reportório 01 (Op.3) Interpretação 02 Interpretação 03 Interpretação 04 (Op.4) Teatro de Reportório 02 (Op.5) Teoria e Prática Teatral I 01 (Op.6) Teoria e Prática Teatral I 02 (Op.7) Método Stanislavsky/Tchekov (Op.8) Teoria e Prática Teatral I 03 (Op.9) Teoria e Prática Teatral I 04 (Op.10) A verdade do Jogo (Op.11) A Máscara Laboratório Teatral 01 (Op.12) Laboratório Teatral 02 (Op.13) Laboratório Teatral 05 (módulo de apoio à PAP)	<p>Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.</p> <p>Procurar se essencialmente despertar o aluno para os sentidos, o seu processo de auto conhecimento, a sua relação e forma de estar com o seu grupo de trabalho, o seu processo criativo e para a estimulação constante da auto-aprendizagem através da descoberta activa e participativa.</p>	Avaliação é continua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno Apresentação de exercícios
PROVAS SUMATIVAS	50% (25% da média aritmética de todas as provas sumativas parciais + 25% da prova sumativa final do módulo)	<p>MATRIZ</p> <p>Testes / trabalhos parciais</p> <p>Teste / trabalho global (disciplina)</p>	<p>Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios.</p> <p>Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo.</p>	<p>CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)</p> <p>Não se aplica</p> <p>Não se plica</p>	<p>TIPO DE PROVAS</p> <p>Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo</p> <p>Apresentações - contexto de espectáculo.</p>		