

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2009/2013

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES
GRUPO: 999-TÉCNICOS
CURSO PROFISSIONAL: ARTES DO ESPETÁCULO-INTERPRETAÇÃO

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS INTERPRETAÇÃO

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (MÓDULO)		METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO								
	Nota no Módulo			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO	MÓDULO Nº	COMPETÊNCIAS										
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p>		Compreender a possibilidade de encarar com facilidade novas experiências e vivências determinantes para o desenvolvimento da sensibilidade e para o trabalho de palco;	1	Interpretação 01	Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno								
					2	Consciência do Corpo Extra-quotidiano (Op.1)										
					3	Caracterização (Op.2)										
					4	Teatro de Reportório 01 (Op.3)										
				Compreender a capacidade de descentração de si próprio em relação aos outros e ao espaço que o rodeia e a capacidade de procura interior que permita e estimule o sentir;	5	Interpretação 02			Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno						
					6	Interpretação 03										
					7	Interpretação 04 (Op.4)										
					8	Teatro de Reportório 02 (Op.5)										
				Compreender a capacidade de utilizar referências pessoais ou de imaginar outras vivências e experiências que de uma forma criativa possam facilitar a análise e construção de personagem;	9	Teoria e Prática Teatral I 01 (Op.6)					Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno				
					10	Teoria e Prática Teatral I 02 (Op.7)										
					11	Método Stanislavsky/Tchekov (Op.8)										
					12	Teoria e Prática Teatral I 03 (Op.9)										
				Cultivar a atenção pela diferença que lhe irá permitir e facilitar o trabalho de análise e construção da personagem;	13	Teoria e Prática Teatral I 04 (Op.10)							Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno		
					14	A verdade do Jogo (Op.11)										
					15	A Máscara										
					16	Laboratório Teatral 01 (Op.12)										
				Compreender a capacidade de utilizar mecanismos de voz, movimento, expressão, reflexão e execução para a elaboração e concretização de um momento artístico.	17	Laboratório Teatral 02 (Op.13)									Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática.	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno
					18	Laboratório Teatral 05 (módulo de apoio à PAP)										
PROVAS SUMATIVAS	50% (25% da média aritmética de todas as provas sumativas parciais + 25% da prova sumativa final do módulo)	MATRIZ		CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)		TIPO DE PROVAS										
		Testes / trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios.	Não se aplica		Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo										
		Teste / trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo.	Não se aplica		Apresentações - contexto de espectáculo.										

A Coordenadora de Departamento

Aprovado no Conselho Pedagógico ____/____/____

O Presidente do Conselho Pedagógico _____