



# CURSO PROFISSIONAL INTÉRPRETE/ATOR/ATRIZ

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS



## INTERPRETAÇÃO

| SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÕES   | COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)   |  | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA) | OPERACIONAL |
|------------------------|---------------|--|--|---------------------------------------|-------------|
|                        | Nota no Ufcd  |  |  | DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO             | UFCD Nº     |
|                        |               |  |  |                                       |             |
| TRABALHO NA AULA       | 30%           | Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação                                  | Compreender a possibilidade de encarar com facilidade novas experiências e vivências determinantes para o desenvolvimento da sensibilidade e para o trabalho de palco                    |                                       |             |
|                        |               |  |  | 10482                                 |             |
|                        |               |  |  | 10484                                 |             |
|                        |               |  |  | 10485                                 |             |
|                        |               |  |  | 10486                                 |             |
|                        |               | Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral  | Compreender a capacidade de descentração de si próprio em relação aos outros e ao espaço que o rodeia e a capacidade de procura interior que permita e estimule o sentir                 |                                       |             |
|                        |               |  |  | 10488                                 |             |
|                        |               |  |  | 10489                                 |             |
|                        |               |  |  | 10505                                 |             |
|                        |               |  |  | 10507                                 |             |
|                        |               | Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística | Compreender a capacidade de utilizar referências pessoais ou de imaginar outras vivências e experiências que de uma forma criativa possam facilitar a análise e construção de personagem |                                       |             |
|                        |               |  |  | 10509                                 |             |
|                        |               |  |  | 10510                                 |             |
|                        |               |  |  | 10519                                 |             |
|                        |               |  |  | 10525                                 |             |
|                        |               |  |  | 10508                                 |             |
| PROVAS SUMATIVAS       | 50% (25%+25%) | MATRIZ   |  | CLASSE                                |             |
|                        |               | Testes/trabalhos parciais  | Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios   |                                       |             |
|                        |               | Teste/trabalho global (disciplina)   | Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo   |                                       |             |
| ATITUDES E VALORES     | 20%           | Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidade   |  |                                       |             |

| ANALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)             | METODOLOGIAS DE TRABALHO  | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO  |
|---|---|--|
| COMPETÊNCIAS  |   |  |
| 10º ANO   | Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática   | Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno |
| Introdução às linguagens e técnicas do/a intérprete           |   |  |
| Construção de personagem                                      |   |  |
| Técnicas de improvisação e composição de cenas                |   |  |
| Texto dramático   |   |  |
| 11º ANO   | Procura-se essencialmente despertar o aluno para os sentidos, o seu processo de auto conhecimento, a sua relação e forma de estar com o seu grupo de trabalho, o seu processo criativo e para a estimulação constante da auto-aprendizagem através da descoberta activa e participativa | Apresentação de exercícios   |
| Desafios do naturalismo                                       |   |  |
| Modelos dramatúrgicos – aplicação prática                     |   |  |
| Discurso teatral - monólogo e diálogo                         |   |  |
| Interpretação para câmara                                     |   |  |
| 12º ANO   |   |  |
| Máscara neutra  |   |  |
| Técnica de clown  |   |  |
| Teatro em espaços não convencionais                           |   |  |
| Introdução à caracterização – técnicas e materiais            |   |  |
| Práticas cénicas contemporâneas (apoio à PAP)                 |   |  |
| CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)           | TIPO DE PROVAS  |  |
| Não se aplica   | Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo   |  |
| Não se aplica   | Apresentações - contexto de espectáculo   |  |
| e / Autonomia / Espírito Crítico / Assiduidade / Pontualidade |   | Observação direta  |