

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	OPERACIO UFCD Nº
			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO	
	Nota no Ufcd			
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p>	<p>Compreender a possibilidade de encarar com facilidade novas experiências e vivências determinantes para o desenvolvimento da sensibilidade e para o trabalho de palco</p> <p>Compreender a capacidade de descentração de si próprio em relação aos outros e ao espaço que o rodeia e a capacidade de procura interior que permita e estimule o sentir</p> <p>Compreender a capacidade de utilizar referências pessoais ou de imaginar outras vivências e experiências que de uma forma criativa possam facilitar a análise e construção de personagem</p> <p>Cultivar a atenção pela diferença que lhe irá permitir e facilitar o trabalho de análise e construção da personagem</p>	10482 10484 10485 10486 10488 10489 10505 10507 10509 10510 10519 10525 10508
PROVAS SUMATIVAS	50% (25%+25%)		MATRIZ	CLAS:
		Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios	
		Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo	
ATITUDES E VALORES	20%		Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidade	

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES

TEATRO

GRUPO: 999 Técnicos

FINALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)	METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
COMPETÊNCIAS		
<b>10º ANO</b>		
Introdução às linguagens e técnicas do/a intérprete	Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística do fenómeno teatral, na sua vertente teórica e prática	Avaliação é continua e realizada pela observação directa do trabalho desenvolvido pelo aluno
Construção de personagem		
Técnicas de improvisação e composição de cenas		
Texto dramático		
<b>11º ANO</b>		
Desafios do naturalismo		
Modelos dramatúrgicos – aplicação prática		
Discurso teatral - monólogo e diálogo		
Interpretação para câmara	Procura-se essencialmente despertar o aluno para os sentidos, o seu processo de auto conhecimento, a sua relação e forma de estar com o seu grupo de trabalho, o seu processo criativo e para a estimulação constante da auto-aprendizagem através da descoberta activa e participativa	Apresentação de exercícios
<b>12º ANO</b>		
Máscara neutra		
Técnica de clown		
Teatro em espaços não convencionais		
Introdução à caracterização – técnicas e materiais		
Práticas cénicas contemporâneas (apoio à PAP)		
SIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)	TIPO DE PROVAS	
Não se aplica	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo	
Não se aplica	Apresentações - contexto de espectáculo	
✓ / Autonomia / Espírito Crítico / Assiduidade / Pontualidade	Observação direta	