

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS MOVIMENTO

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (MÓDULO)		METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
			DISCIPLINA: MOVIMENTO	MÓDULO Nº	COMPETÊNCIAS			
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>	<p>Utilizar o corpo como elemento expressivo de comunicação na acção dramática; Postura e alinhamento correctos; Equilíbrio entre tensão e relaxamento; Técnicas de respiração correctas; Técnicas de aquecimento correctas; Conhecimento do seu corpo; Conhecimentos das singularidades; Conhecimento dos elementos básicos de movimento (espaço, tempo, energia); Compreensão do pensamento-acção na motivação do movimento; Capacidade de trabalhar em grupo e a solo; Desenvolver o sentido da disciplina; Capacidade de aplicação de técnicas de representar na resolução de problemas relacionados com expressão corporal e do corpo em movimento; Capacidade de aplicação de técnicas de movimento ou de expressão corporal na resolução de problemas relacionados com a representação; Capacidade de improvisação; Conhecimento de diferentes estilos de dança; Capacidades performativas; Desenvolver a compreensão do fenómeno corpo em movimento, nas suas diferentes etapas e construções; Desenvolver as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos; Promover a compreensão do domínio de diferentes elementos de análise do objecto artístico; Problematizar o corpo dançante e explorar metodologias que visem a sua inscrição no processo criativo; Desenvolver um projecto coreográfico; Conhecer e identificar as diferentes componentes de apreciação estética de uma composição coreográfica; Reconhecer a diversidade de posicionamentos de criadores e respectivas implicações na redefinição de género; Compor estudos coreográficos com base em temas diversos; Conceber e desenvolver um projecto em expressão corporal e em dança; Ética profissional.</p>	1	Consciencialização corporal	<p>As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc.).</p>	<p>Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do Professor</p> <p>Apresentação de trabalhos e exercícios individuais</p> <p>Entrega de relatórios semanais</p> <p>Apresentação de trabalhos e exercícios colectivos</p>	
				2	Técnicas de Movimento I			
				3	Análise de Movimento I			
				4	Composição I			
				5	Técnicas de Movimento II			
				6	Análise de Movimento II			
				7	Composição II			
				8	Voz e Movimento			
				9	Outras Práticas e Técnicas de Movimento			
				10	Aprofundamento de Técnicas Teatrais			
				11	Laboratório (módulo de apoio à PAP)			
PROVAS SUMATIVAS	50% (25% da média aritmética de todas as provas sumativas parciais + 25% da prova sumativa final do módulo)	MATRIZ		CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)		TIPO DE PROVAS		
		Testes / trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios.		Não se aplica		Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo	
		Teste / trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo.		Não se aplica		Apresentações - contexto de espectáculo.	