

#### CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS VOZ

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (MÓDULO)		METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
				MÓDULO Nº	COMPETÊNCIAS			
		Nota no Módulo	DISCIPLINA : VOZ	MÓDULO Nº	COMPETÊNCIAS			
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de actor/intérprete nas várias áreas de representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando definir um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>	<p>Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística da utilização da Voz como instrumento no fenómeno teatral. O aluno é motivado para um processo de auto conhecimento das suas potencialidades corporais já que, o estudo da voz está intimamente relacionado com o corpo enquanto raiz física do som.</p> <p>Aprendizagem e desenvolvimento de conhecimentos e das capacidades vocálicas e da expressão oral, integrada numa perspectiva das artes do espectáculo, nomeadamente para a área do teatro.</p> <p>A disciplina de VOZ integra uma componente teórica de transmissão de saberes mas também uma componente prática importante que visa o treino e que promove a articulação com as outras disciplinas da área artística.</p> <p>Conhecimento da voz e de si próprio</p> <p>Conhecimento dos elementos do grupo como materiais de aprendizagem</p> <p>Conhecimento e exploração da respiração e dos ressoadores</p> <p>Apuramento do ouvido, associado à flexibilidade vocalica e à entoação</p> <p>Utilização livre e global da voz</p> <p>Profundamento da noção de ritmo</p> <p>Reconhecimento e articulação dos sons e das ideias</p> <p>Correção de problemas de articulação e dicção</p> <p>Domínio das técnicas vocais</p>	1	A preparação da Voz do Actor	<p>Realização de exercícios vocálicos e de experimentação expressiva sobre um dado tema, situação ou texto.</p> <p>Todas as aulas se iniciam com o aquecimento vocal, onde se trabalha: a postura neutra; a respiração; vocalizos; exercícios de abertura de boca na vertical, lábios e língua; exercícios de articulação e dicção; projecção com diferentes intensidades, dinâmicas e volumes. O relaxamento muscular é essencial para uma correcta emissão vocal é para não criar lesões nas cordas vocais a médio e longo prazo - Exercícios de relaxamento corporal sempre que for necessário. A disciplina de Voz é lecionada em estreita articulação com a disciplina de Interpretação.</p>	<p>Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do Professor</p> <p>Apresentação de exercícios vocais em contexto de aula</p> <p>Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e colectivos</p> <p>Exercícios de apresentação pública - Interpretação, onde os alunos deverão aplicar os conhecimentos adquiridos na disciplina de Voz.</p> <p>Cumprimento de regras estabelecidas.</p>	
				2	Ligação Personagem - Corpo - Voz			
				3	Integração da Voz na Representação			
				4	Laboratório de Voz I			
				5	Colocação e Projecção Vocal I			
				6	Colocação e Projecção Vocal II			
				7	Colocação e Projecção Vocal III			
				8	Texto e Elocução I			
				9	Texto e Elocução II			
				10	Texto e Elocução III			
				11	A Voz Cantada I			
				12	Interpretação de Reportório (módulo de apoio à PAP)			
PROVAS SUMATIVAS	50% (25% da média aritmética de todas as provas sumativas parciais + 25% da prova sumativa final do módulo)	MATRIZ		CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)		TIPO DE PROVAS		
		Testes / trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios.	Não se aplica		Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo		
		Teste / trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo.	Não se aplica		Apresentações - contexto de espectáculo		