

## DRAMATURGIA

### CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS 2020/2022

| Situações de avaliação     | Ponderações | Competências Gerais/domínios<br>Competências específicas   | Metodologias de trabalho   | Instrumentos de avaliação   |
|----------------------------|-------------|--|--|---|
| Atividades em sala de aula | 30%         | <p><b>1. Competências de dominante conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhecer os principais géneros canónicos e os seus mais representativos autores e tempos;</li> <li>. Compreender as principais noções de estrutura do texto dramático</li> <li>. Ser capaz de percepcionar as diferenças entre escrita cénica e dramática;</li> <li>. ser capaz de analisar materiais textuais e não textuais e representações teatrais;</li> <li>. conseguir dominar processos simples de escrita e reescrita.</li> </ul> <p><b>2. Competência de dominante metodológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenvolver a capacidade de ler sem atribuir, a priori, uma interpretação;</li> <li>. Ser capaz de pesquisar e organizar a informação, em função dos diferentes contextos e situações;</li> <li>.Desenvolver a capacidade de auto-organização e disciplina de trabalho.</li> </ul> | <p>"Trabalho de mesa" - Trabalho de colaboração entre todos os elementos de um grupo que compara e discute os materiais dramatúrgicos visando a sua adequação à ideia dramatúrgica orientadora (in Programa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de textos dramáticos propostos no programa, numa perspectiva diacrónica desde a Antiguidade Clássica até ao século XX: contextualização histórico-social, tempo, espaço, personagens (caracterização), mitos, estrutura, coro...</li> <li>- Tarefas de recolha, investigação, e fixação de materiais textuais, audiovisuais e outros, visando a elaboração de um guião-base.</li> <li>-Experimentação cénica visando a correlação entre todos os elementos dramatúrgicos de acordo com as opções definidas.</li> </ul> | <p>Apresentações orais /escritas<br/>Reflexões<br/>Participação:<br/>- Solicitada<br/>- Espontânea<br/>Intervenções Diversas<br/>Fichas de Trabalho</p> <p>Observação e Registo:<br/>- Pesquisas, organização<br/>- Trabalhos de aula<br/>- Diário de Bordo</p> |

|   |     |   |   |                           |
|---|-----|---|---|---------------------------|
| Atitudes e valores <sup>1</sup>                 | 20% | <p><b>3. Competências de dominante social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. saber ouvir o outro;</li> <li>. saber atuar de acordo com as normas, regras e critérios de convivência no trabalho;</li> <li>. Ser capaz de expressar as suas ideias e argumentos de forma clara, por escrito ou oralmente;</li> <li>. Colaborar nos trabalhos colectivos de acordo com propostas subscritas em grupo;</li> <li>. Evidenciar consciência cívica e sentimentos solidários;</li> <li>. Ter noção da complexidade do trabalho artístico;</li> <li>.Ser capaz de percepcionar o impacto social do trabalho artístico.</li> </ul> | <p>Supervisão relativa a:</p> <p>Participação / Cooperação<br/>Sociabilidade<br/>Responsabilidade<br/>Autonomia<br/>Espírito<br/>Crítico/criatividade</p>   | Grelha de registo semanal |
| Momentos formais de avaliação: Testes sumativos | 50% | <p>Matriz dos testes escritos</p> <p>Suporte: textos das obras constantes no programa (consoante o módulo)</p> <p>Questionários:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- itens de seleção: escolha múltipla; associação/correspondência; ordenação; completamento</li> <li>- itens de construção: resposta curta, resposta restrita; resposta extensa</li> </ul> <p>Domínios específicos:</p> <p>Os referidos na dominante conceptual (ponto 1 acima referido)</p> <p>Módulo 4:</p>  | <p>Classificação das provas</p> <p>Escala quantitativa de 0 a 20 valores</p> <p>Capacidades e conhecimentos testados: compreensão/interpretação/análise de textos - leitura, expressão escrita</p> <p>Ponderações:</p> <p>Grupo I - Análise textual: 60%</p> <p>Grupo II - Conhecimentos dramatúrgicos: 20%</p> <p>Grupo III - Expressão escrita: 20%</p> <p><b>PROJETO FINAL: DRAMATIZAÇÃO</b></p> |                           |

**Observações:**

1. Em cada módulo deve haver, pelo menos, dois momentos de avaliação formal.
2. A pontuação a atribuir aos itens de construção, nos testes sumativos, deve compreender o conteúdo e a correção linguística; a um item de 20 pontos, por exemplo, 12 pontos devem ser atribuídos ao conteúdo e 8 à estruturação da resposta e à correção linguística. Num item de resposta extensa com 40 pontos, 25 pontos correspondem à estruturação temática e discursiva e 15 à correção linguística.
3. As desvalorizações a efetuar relativamente à correção linguística devem processar-se de acordo com o constante na seguinte tabela:

|  |          |
|--|----------|
| Erro de pontuação<br>Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra maiúscula ou minúscula e translineação incorreta)<br>Erro de morfologia<br>Incumprimento de regras de citação de texto ou referência a título de obra<br>Erro de sintaxe<br>Impropriedade lexical | 1 ponto  |
|  | 2 pontos |

Data / / 2013

A Coordenadora de Departamento

O Diretor

<sup>1</sup> A avaliar segundo grelha aprovada.