

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - CURSOS PROFISSIONAIS - 1º e 2º ANOS (10º, 11º e 12ºAnos)
Regime Presencial e Misto

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ONDE RAÇÃO	DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	AVALIAÇÃO FORMATIVA E SUMATIVA	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o contexto temporal e espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos, nomeadamente em cada área artística; • Valorizar o local e o regional; • Reconhecer características dos diferentes tempos/épocas históricas; • Analisar criticamente cada uma das diferentes produções artísticas; • Sintetizar a informação relativa às características históricas culturais e artísticas; • Saber pesquisar e analisar de forma autónoma e planificar; • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos/grupos relativamente a fenómenos históricos e artísticos; • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas da história Europeia/Mundial; • Comunicar em diferentes formatos e plataformas a síntese dos temas estudados; 	<p>A T U D E S / C A P A C I D A D E S C O N H E C I M E</p> <p>50%</p> <p>30%</p>	<p>O saber-saber Conhecimento disciplinar e interdisciplinar</p> <p>O saber-fazer Capacidades cognitivas e metacognitivas</p>	<p>-Pesquisar informação pertinente, de forma autónoma, planificada e com sentido crítico; -Analisar fontes de natureza diversa e textos historiográficos, distinguindo informação; (Síntese) -Utilizar conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de HCA; -Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram;(O Tempo, O Espaço) -Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos; (Biografia) -Situar, caracterizar e relacionar aspectos relevantes da história de Portugal, europeia e mundial, distinguindo especificidades; (O Local) -Mobilizar conhecimentos de temas estudados para fundamentar opiniões, para intervir de modo responsável no meio envolvente; (Casos Práticos) -Comparar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; -Elaborar pequenos textos e comunicar, com correção linguística e de forma criativa; (Síntese) -Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; (Acontecimento) -Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade, o juízo crítico, a autonomia pessoal, a consciência da cidadania e a necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços.</p>	<p>- Testes de avaliação sumativa modular - Síntese Final de Módulo</p> <p>. Trabalho de pesquisa (individual/grupo) com apresentação oral</p> <p>. Trabalhos práticos (utilização das TIC, elaboração de mapas, gráficos e análise dos resultados, de notícias e de documentos)</p> <p>. Fichas formativas/questionários/sínteses</p> <p>. Participação oral/Debates</p> <p>. Apresentações orais (individual)</p> <p>-Relatórios de Visitas de Estudo</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>H</p> <p>I</p>

<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico; Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo; Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas; Desenvolver uma perspetiva humanista assente numa coerente visão de valores, tendo autonomia e discurso. Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património. Utilizar de forma adequada e pertinente o vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. Situar cronologicamente e espacialmente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos designadamente manifestações nas áreas das artes visuais e audiovisuais. Compreender a necessidade das fontes históricas - iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo - para a produção do conhecimento histórico. 	N T O S	20%	O saber-ser Atitudes e valores (face ao conhecimento e à formação cidadã)	Observação em aula: . Responsabilidade e integridade (respeitar os outros) . Excelência e exigência (ser perseverante, ser solidário) . Curiosidade, reflexão e inovação (desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo) . Cidadania e participação (respeitar os outros, ser empreendedor, ter iniciativa) . Liberdade (Manifestar autonomia, respeito pelos direitos humanos e democráticos)	Fichas/Grelhas de observação direta de: -respeito pelas normas; -valores pessoais e atitudes de autonomia, de sociabilidade e solidariedade.	G E F J

(1) Em conformidade com o documento publicado pelo M.E.

Os critérios de avaliação apresentados foram elaborados de acordo com as respetivas Orientações Curriculares (OC), as Aprendizagens Essenciais (AE) e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)

Competências do Perfil do Aluno: A - Linguagem e Texto; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal;

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade e estética artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

Os 10 Módulos da Disciplina de HCA dividem-se internamente em cinco dimensões no Tronco Comum: O Tempo; O Espaço; O Local; Síntese; Biografia; Acontecimento.

O projeto interdisciplinar do Domínio de Autonomia Curricular (DAC) é objeto de avaliação de acordo com a participação da disciplina, tendo em conta o tempo utilizado e as aprendizagens essenciais desenvolvidas.