

DRAMATURGIA

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS 2020/2022

Situações de avaliação	Ponderações	Competências Gerais/domínios Competências específicas	Metodologias de trabalho	Instrumentos de avaliação
Atividades em sala de aula	30%	1. Competências de dominante conceptual . Conhecer os principais géneros canónicos e os seus mais representativos autores e tempos; . Compreender as principais noções de estrutura do texto dramático . Ser capaz de perceber as diferenças entre escrita cénica e dramática; . ser capaz de analisar materiais textuais e não textuais e representações teatrais; . conseguir dominar processos simples de escrita e reescrita. 2. Competência de dominante metodológica . Desenvolver a capacidade de ler sem atribuir, a priori, uma interpretação; . Ser capaz de pesquisar e organizar a informação, em função dos diferentes contextos e situações; . Desenvolver a capacidade de auto-organização e disciplina de trabalho.	"Trabalho de mesa" - Trabalho de colaboração entre todos os elementos de um grupo que compara e discute os materiais dramáticos visando a sua adequação à ideia dramática orientadora (in Programa) - Análise de textos dramáticos propostos no programa, numa perspectiva diacrónica desde a Antiguidade Clássica até ao século XX: contextualização histórico-social, tempo, espaço, personagens (caracterização), mitos, estrutura, coro... - Tarefas de recolha, investigação, e fixação de materiais textuais, audiovisuais e outros, visando a elaboração de um guião-base. - Experimentação cénica visando a correlação entre todos os elementos dramáticos de acordo com as opções definidas.	Apresentações orais / escritas Reflexões Participação: - Solicitada - Espontânea Intervenções Diversas Fichas de Trabalho Observação e Registo: - Pesquisas, organização - Trabalhos de aula - Diário de Bordo

Atitudes e valores ¹	20%	3. Competências de dominante social . saber ouvir o outro; . saber atuar de acordo com as normas, regras e critérios de convivência no trabalho; . Ser capaz de expressar as suas ideias e argumentos de forma clara, por escrito ou oralmente; . Colaborar nos trabalhos colectivos de acordo com propostas subscritas em grupo; . Evidenciar consciência cívica e sentimentos solidários; . Ter noção da complexidade do trabalho artístico; .Ser capaz de perceber o impacto social do trabalho artístico.	Supervisão relativa a: Participação / Cooperação Sociabilidade Responsabilidade Autonomia Espírito Crítico/criatividade	Grelha de registo semanal
Momentos formais de avaliação: Testes sumativos	50%	Matriz dos testes escritos	Classificação das provas	
		Suporte: textos das obras constantes no programa (consoante o módulo) Questionários: - itens de seleção: escolha múltipla; associação/correspondência; ordenação; completamento - itens de construção: resposta curta, resposta restrita; resposta extensa Domínios específicos: Os referidos na dominante conceptual (ponto 1 acima referido) Módulo 4:	Escala quantitativa de 0 a 20 valores Capacidades e conhecimentos testados: compreensão/interpretação/análise de textos - leitura, expressão escrita Ponderações: Grupo I - Análise textual: 60% Grupo II - Conhecimentos dramáticos: 20% Grupo III - Expressão escrita: 20% PROJETO FINAL: DRAMATIZAÇÃO	

Observações:

- Em cada módulo deve haver, pelo menos, dois momentos de avaliação formal.
- A pontuação a atribuir aos itens de construção, nos testes sumativos, deve compreender o conteúdo e a correção linguística; a um item de 20 pontos, por exemplo, 12 pontos devem ser atribuídos ao conteúdo e 8 à estruturação da resposta e à correção linguística. Num item de resposta extensa com 40 pontos, 25 pontos correspondem à estruturação temática e discursiva e 15 à correção linguística.
- As desvalorizações a efetuar relativamente à correção linguística devem processar-se de acordo com o constante na seguinte tabela:

Erro de pontuação Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra maiúscula ou minúscula e translineação incorreta) Erro de morfologia Incumprimento de regras de citação de texto ou referência a título de obra	1 ponto
Erro de sintaxe Impropriedade lexical	2 pontos

A Coordenadora de Departamento

O Diretor

¹ A avaliar segundo grelha aprovada.