



CURSO PROFISSIONAL INTÉRPRETE/ATOR/ATRIZ



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS

MOVIMENTO

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)		
	Nota no Ufcd			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO		UFCD Nº
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>		<p>Utilizar o corpo como elemento expressivo de comunicação na acção dramática; Postura e alinhamento correctos; Equilíbrio entre tensão e relaxamento; Técnicas de respiração correctas; Técnicas de aquecimento correctas; Conhecimento do seu corpo; Conhecimentos das singularidades; Conhecimento dos elementos básicos de movimento (espaço, tempo, energia); Compreensão da pensamento-acção na motivação do movimento; Capacidade de trabalhar em grupo e a solo; Desenvolver o sentido da disciplina; Capacidade de aplicação de técnicas de representar na resolução de problemas relacionados com expressão corporal e do corpo em movimento; Capacidade de aplicação de técnicas de movimento ou de expressão corporal na resolução de problemas relacionados com a representação; Capacidade de improvisação; Conhecimento de diferentes estilos de dança; Capacidades performativas; Desenvolver a compreensão do fenómeno corpo em movimento, nas suas diferentes etapas e construções; Desenvolver as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos; Promover a compreensão e/ou domínio de diferentes elementos de análise do objecto artístico; Problematicar o corpo dançante e explorar metodologias que visem a sua inscrição no processo criativo; Desenvolver um projecto coreográfico; Conhecer e identificar as diferentes componentes de apreciação estética de uma composição coreográfica; Reconhecer a diversidade de posicionamentos de criadores e respectivas implicações na redefinição de género; Compor estudos coreográficos com base em temas diversos; Conceber e desenvolver um projecto em expressão corporal e em dança; Ética profissional.</p>		
						10490
						10491
						10492
						10493
						10483
						10498
						10494
						10495
						10496
						10497
						10518
PROVAS SUMATIVAS	50% (25%+25%)	MATRIZ				
		Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios			
		Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo			
ATITUDES E VALORES	20%	Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidade				

OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)	METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO				
COMPETÊNCIAS						
10º ANO	As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc...)	Avaliação é contínua e realizada pela observação directa do Professor				
Consciencialização corporal - noções básicas de anatomia						
Ações básicas - saltos, voltas, transferências de peso e deslocações						
Introdução às técnicas de movimento corporal						
11º ANO		As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc...)	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais			
Análise de movimento corporal: expressividade						
Linguagens físicas e expressão corporal						
Técnicas de corpo - contacto e composição						
Introdução à composição coreográfica			As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc...)	Entrega de relatórios semanais		
12º ANO						
Técnicas avançadas de movimentos corporais						
Oficina de dança						
Composição coreográfica				As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc...)	Apresentação de trabalhos e exercícios colectivos	
Performance (apoio à PAP)						
CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)	TIPO DE PROVAS					
Não se aplica	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo					
Não se aplica	Apresentações - contexto de espectáculo					
e / Autonomia / Espírito Crítico / Assiduidade / Pontualidade					Observação directa	