

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	UFCD Nº				
			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO					
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinejar um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>	Utilizar o corpo como elemento expressivo de comunicação na acção dramática; Postura e alinhamento correctos; Equilíbrio entre tensão e relaxamento; Técnicas de respiração correctas; Técnicas de aquecimento correctas; Conhecimento do seu corpo; Conhecimentos das singularidades; Conhecimento dos elementos básicos de movimento (espaço, tempo, energia); Compreensão da pensamento-acção na motivação do movimento; Capacidade de trabalhar em grupo e a solo; Desenvolver o sentido da disciplina; Capacidade de aplicação de técnicas de representar na resolução de problemas relacionados com expressão corporal e do corpo em movimento; Capacidade de aplicação de técnicas de movimento ou de expressão corporal na resolução de problemas relacionados com a representação; Capacidade de improvisação; Conhecimento de diferentes estilos de dança; Capacidades performativas; Desenvolver a compreensão do fenómeno corpo em movimento, nas suas diferentes etapas e construções; Desenvolver as capacidades de criação coreográfica, com base nos conhecimentos sobre composição anteriormente adquiridos e na procura de novos desafios artísticos; Promover a compreensão e/ou domínio de diferentes elementos de análise do objecto artístico; Problematizar o corpo dançante e explorar metodologias que visem a sua inscrição no processo criativo; Desenvolver um projecto coreográfico; Conhecer e identificar as diferentes componentes de apreciação estética de uma composição coreográfica; Reconhecer a diversidade de posicionamentos de criadores e respectivas implicações na redefinição de género; Compor estudos coreográficos com base em temas diversos; Conceber e desenvolver um projecto em expressão corporal e em dança; Ética profissional.	10490 10491 10492  10493 10483 10498 10494  10495 10496 10497  10518				
PROVAS SUMATIVAS	50% (25%+25%)	<p>MATRIZ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Testes/trabalhos parciais</td> <td>Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios</td> </tr> <tr> <td>Teste/trabalho global (disciplina)</td> <td>Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo</td> </tr> </table>	Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios	Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo		
Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios							
Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo							
ATITUDES E VALORES	20%		Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidade					

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES

TEATRO

GRUPO: 999 Técnicos

OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)	METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
COMPETÊNCIAS		
<b>10º ANO</b>		Avaliação é continua e realizada pela observação directa do Professor
Consciencialização corporal - noções básicas de anatomia		
Ações básicas - saltos, voltas, transferências de peso e deslocações		
Introdução às técnicas de movimento corporal		
<b>11º ANO</b>	As aulas desenvolvem-se segundo uma prática onde se explorem o corpo no seu potencial de movimento, materiais coreográficos e técnicas de composição e através de: exercícios; propostas de desenvolvimento criativo; sessões expositivas (vídeos e registos videográficos, slides, etc...)	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais
Análise de movimento corporal: expressividade		
Linguagens físicas e expressão corporal		
Técnicas de corpo - contacto e composição		
Introdução à composição coreográfica		Entrega de relatórios semanais
<b>12º ANO</b>		
Técnicas avançadas de movimentos corporais		
Oficina de dança		
Composição coreográfica		
Performance (apoio à PAP)		Apresentação de trabalhos e exercícios colectivos
CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)	TIPO DE PROVAS	
Não se aplica	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo	
Não se aplica	Apresentações - contexto de espectáculo	
✓ / Autonomia / Espírito Crítico / Assiduidade / Pontualidade	Observação direta	