

SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	UFCD Nº				
			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO					
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinejar um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>	<p>Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística da utilização da Voz como instrumento no fenómeno teatral. O aluno é motivado para um processo de auto conhecimento das suas potencialidades corporais já que, o estudo da voz está intimamente relacionado com o corpo enquanto raiz física do som.</p> <p>Aprendizagem e desenvolvimento de conhecimentos e das capacidades vocálicas e da expressão oral, integrada numa perspectiva das artes do espectáculo, nomeadamente para a área do teatro</p> <p>A disciplina de VOZ integra uma componente teórica de transmissão de saberes mas também uma componente prática importante que visa o treino e que promove a articulação com as outras disciplinas da área artística</p> <p>Conhecimento da voz e de si próprio</p> <p>Conhecimento dos elementos do grupo como materiais de aprendizagem</p> <p>Conhecimento e exploração da respiração e dos ressoadores</p> <p>Apuramento do ouvido, associado à flexibilidade vocálica e à entoação</p> <p>Utilização livre e global da voz</p> <p>Aprofundamento da noção de ritmo</p> <p>Reconhecimento e articulação dos sons e das ideias</p> <p>Correcção de problemas de articulação e dicção</p> <p>Domínio das técnicas vocais</p>	10499 10500 10502 10503 10501 10504 10506 10487 10516 10521				
PROVAS SUMATIVAS	50% (25%+25%)	<p>MATRIZ</p> <table border="1"> <tr> <td>Testes/trabalhos parciais</td> <td>Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios</td> </tr> <tr> <td>Teste/trabalho global (disciplina)</td> <td>Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo</td> </tr> </table>	Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios	Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo		
Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios							
Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo							
ATITUDES E VALORES	20%		Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidade					

DEPARTAMENTO: EXPRESSÕES

TEATRO

GRUPO: 999 Técnicos

OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)	METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
COMPETÊNCIAS		
10º ANO		
Aparelho fonador - consciencialização e (re)conhecimento	Realização de exercícios vocálicos e de experimentação expressiva sobre um dado tema, situação ou texto	Avaliação é continua e realizada pela observação directa do Professor
Ligação corpo-voz		Apresentação de exercícios vocais em contexto de aula
Articulação, dicção, projeção e entoação		Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e colectivos
Técnicas vocais		Entrega de relatórios semanais
11º ANO		
Integração da voz na interpretação		Exercícios de apresentação pública - Interpretação, onde os alunos deverão aplicar os conhecimentos adquiridos na disciplina de Voz
Técnicas vocais - desenvolvimento		
Princípios básicos do canto		Cumprimento de regras estabelecidas
12º ANO		
Texto não dramático		
Polifonia - repertório		
Extensão, regtos e tipologias da voz gravada (apoio à PAP)	Todas as aulas se iniciam com o aquecimento vocal, onde se trabalha: a postura neutra; a respiração; vocalizos; exercícios de abertura de boca na vertical, lábios e língua; exercícios de articulação e dicção; projecção com diferentes intensidades, dinâmicas e volumes. O relaxamento muscular é essencial para uma correcta emissão vocal e para não criar lesões nas cordas vocais a médio e longo prazo - Exercícios de relaxamento corporal sempre que for necessário. A disciplina de Voz é lecionada em estreita articulação com a disciplina de Interpretação.	
CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)	TIPO DE PROVAS	
Não se aplica	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo	
Não se aplica	Apresentações - contexto de espectáculo	
Je / Autonomia / Espírito Crítico/Assiduidade/Pontualidade	Observação direta	