



# CURSO PROFISSIONAL INTÉRPRETE/ATOR/ATRIZ

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO - CURSOS PROFISSIONAIS VOZ



SITUAÇÕES DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÕES	COMPETÊNCIAS GERAIS/DOMÍNIOS (CURSO)		COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (DISCIPLINA)	UFCD Nº
	Nota no Ufcd			DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO	
TRABALHO NA AULA	30%	<p>Dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação</p> <p>Desenvolver um conhecimento sistemático do fenómeno teatral</p> <p>Ensinar e partilhar um conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos que permitam a cada formando delinear um quadro conceptual que sustente e enquadre a sua actividade artística</p> <p>Desenvolver hábitos de trabalho, autonomia, respeito pelo outro e pela arte teatral</p>		<p>Desenvolver um conhecimento sistemático e uma consciencialização artística da utilização da Voz como instrumento no fenómeno teatral. O aluno é motivado para um processo de auto conhecimento das suas potencialidades corporais já que, o estudo da voz está intimamente relacionado com o corpo enquanto raiz física do som.</p> <p>Aprendizagem e desenvolvimento de conhecimentos e das capacidades vocálicas e da expressão oral, integrada numa perspectiva das artes do espectáculo, nomeadamente para a área do teatro</p> <p>A disciplina de VOZ integra uma componente teórica de transmissão de saberes mas também uma componente prática importante que visa o treino e que promove a articulação com as outras disciplinas da área artística</p> <p>Conhecimento da voz e de si próprio</p> <p>Conhecimento dos elementos do grupo como materiais de aprendizagem</p> <p>Conhecimento e exploração da respiração e dos ressoadores</p> <p>Apuramento do ouvido, associado à flexibilidade vocálica e à entoação</p> <p>Utilização livre e global da voz</p> <p>Aprofundamento da noção de ritmo</p> <p>Reconhecimento e articulação dos sons e das ideias</p> <p>Correcção de problemas de articulação e dicção</p> <p>Domínio das técnicas vocais</p>	
					10499
					10500
					10502
					10503
					10501
					10504
					10506
					10487
					10516
					10521
PROVAS SUMATIVAS	50% (25%+25%)	MATRIZ			
		Testes/trabalhos parciais	Trabalho realizado na aula (observação e avaliação contínua), apresentações de trabalhos práticos e teóricos, exercícios		
		Teste/trabalho global (disciplina)	Execução nos exercícios apresentados à comunidade escolar: espectáculo		
ATITUDES E VALORES	20%	Participação - Cooperação / Sociabilidade / Responsabilidades			

OPERACIONALIZAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS (ser capaz de) (UFCD)	METODOLOGIAS DE TRABALHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
COMPETÊNCIAS			
10º ANO	Realização de exercícios vocálicos e de experimentação expressiva sobre um dado tema, situação ou texto  Todas as aulas se iniciam com o aquecimento vocal, onde se trabalha: a postura neutra; a respiração; vocalizos; exercícios de abertura de boca na vertical, lábios e língua; exercícios de articulação e dicção; projecção com diferentes intensidades, dinâmicas e volumes. O relaxamento muscular é essencial para uma correcta emissão vocal e para não criar lesões nas cordas vocais a médio e longo prazo - Exercícios de relaxamento corporal sempre que for necessário. A disciplina de Voz é lecionada em estreita articulação com a disciplina de Interpretação.	Avaliação é continua e realizada pela observação directa do Professor Apresentação de exercícios vocais em contexto de aula  Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e colectivos	
Aparelho fonador - consciencialização e (re)conhecimento		Entrega de relatórios semanais  Exercícios de apresentação pública - Interpretação, onde os alunos deverão aplicar os conhecimentos adquiridos na disciplina de Voz  Cumprimento de regras estabelecidas	
Ligação corpo-voz			
Articulação, dicção, projecção e entoação			
Técnicas vocais			
11º ANO			
Integração da voz na interpretação			
Técnicas vocais - desenvolvimento			
Princípios básicos do canto			
12º ANO			
Texto não dramático			
Polifonia - repertório			
Extensão, registos e tipologias da voz gravada (apoio à PAP)			
CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS (intervalos de ponderação)	TIPO DE PROVAS		
Não se aplica	Apresentação de trabalhos e exercícios individuais e de grupo		
Não se aplica	Apresentações - contexto de espectáculo		
de / Autonomia / Espírito Crítico/Assiduidade/Pontualidade			Observação direta