

CARTA DA MADEIRA

Nós, participantes do I Encontro Rede Internacional de Teatro Comunidade e Artes Participativas, comprometemo-nos a:

1. Assegurar a Arte como um direito da comunidade;
2. Trabalhar para o cumprimento do direito universal à fruição e a participação cultural;
3. Promover o Teatro Comunitário como prática transformadora na construção de futuros mais sustentáveis, pacíficos e em consonância com o conceito do “*Bem Viver*”;
4. Pugnar pela inclusão de políticas públicas que favoreçam o Teatro Comunidade e as Artes Participativas enquanto prática essencial na actual transição cultural, social e ecológica;
5. Reconhecer a diversidade de perspetivas e práticas presentes dentro destas áreas;
6. Incorporar a transdisciplinaridade e transculturalidade como princípios na criação e na formação;
7. Reconhecer o contributo das mulheres no Teatro Comunidade e nas Artes Participativas.

Ficamos comprometidos para a realização do próximo Encontro da Rede Internacional de Teatro Comunidade e Artes Participativas.

Esta carta está aberta e irá ser trabalhada em modo colaborativo na rede HUG- Rede Internacional de Teatro Comunidade e Artes Participativas com o intuito de se elaborar um **Manifesto 2025** com propostas e participações de todos e todas que a desejem subscrever.

Por fim, agradecemos ao Governo Regional da Madeira, através da Secretaria Regional da Economia Turismo e Cultura, à Organização HUG composta pelas O.A.A.S.S. Olho-te Associação Artística de Solidariedade Social de Utilidade Pública (acolhimento e produção), Associação Beleza Teatro, *Teatro Humano* e Escola Secundária D. Pedro V, às Entidades Coorganizadoras Câmara Municipal do Funchal e Fundação INATEL Funchal, à Associação *Teatro Metaphora*, à Junta de Freguesia de São Martinho e a todos os outros apoios de empresas locais e a todas as pessoas que trabalharam e apoiaram a realização deste I Encontro Internacional de Teatro Comunidade e Artes Participativas, na Cidade do Funchal, ilha da Madeira.

Os subscritores,

Funchal, 04 de outubro de 2024,

PORTUGAL

Ana Paula Proença (Instituto Politécnico de Leiria)

André Fausto (Projeto Casa- Árvore)

Daniela Mota Silva (Centro de Estudos Humanísticos – Universidade do Minho)

Duarte Soares (Teatro Umano)

Gonçalo Barata (Escola Secundária D. Pedro V)

Hugo Andrade (Associação Olho-te)

Isabel Bezelga (Universidade de Évora)

José Eduardo Silva (Centro de Estudos Humanísticos – Universidade do Minho)

Rita Wengorovius (Teatro Umano e Escola Superior de Teatro e Cinema – Instituto Politécnico de Lisboa)

Rui Germano (Beleza Teatro)

Tiago Porteiro (Centro de Estudos Humanísticos – Universidade do Minho)

MÉXICO

Domingo Adame (Universidade Veracruzana)

ARGENTINA

Edith Scher (Grupo de Teatro Comunitário Matermurga de Villa Crespo)

BRASIL

Beatriz Wey (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)

Ivam Cabral (SP Escola de Teatro)

ITÁLIA

Vito Minoia (Universidade de Urbino Carlo Bo/ Teatro Universitário Aenigma e Revista Europeia “Catarsi - Teatri delle Diversità”)